

Anmeldung

Rechtzeitig anmelden, denn die Anzahl der Plätze ist begrenzt!
Hiermit melde ich mich verbindlich zu folgendem(n) Workshop(s) an:

- ☐ Intensiv: Bob Dylan (Fr. 2.3. – So. 4.3.12)
- ☐ Intensiv: Stevie Wonder (Fr. 8.6. - So. 10.6.12)
- ☐ Intensiv: Funk, Soul & Beyond II (Fr. 7.12. - So. 9.12.12)
- ☐ 19. Jazz-Rock-Blues Werkstatt (Do. 11.10. - So. 14.10.12)

Name:

Instrument:

Straße:

PLZ / Ort:

Telefon:

Email:

Übernachtung: ☐ ja ☐ nein

Die Teilnahmegebühr überweise ich frühzeitig auf folgendes Konto:
Jazz-Rock-Blues-Werkstatt e.V.
Sparkasse Hildesheim, BLZ 259 501 30, Kontonr. 61 88 16

Datum / Unterschrift:

Infos, Anfragen und Anmeldungen über

Internet: www.jrb-werkstatt.de

Email: chef-herrmann@jrb-werkstatt.de

Post: Christian Herrmann, Waldenburgerstr. 5, 31162 Bad Salzdetfurth

Telefon: Christian Herrmann 0176 - 20038377

Organisatorisches

Die Zeiten für alle Intensivworkshops:

Fr. 17 – 22 Uhr
Sa. 10 – 19 Uhr
So. 11 – 18 Uhr
So. 20 Uhr

Beginn des Workshops
Workshop
Workshop, Aufräumen, Umzug
Abschlusskonzert in der KulturFabrik Löseke

Die Orte:

Kinder- und Jugendhaus Drispensiedt (Am Drispensiedter Brink 28)
Abschlusskonzerte: KulturFabrik Löseke (Langer Garten 1) in Hildesheim

Die Übernachtungsmöglichkeit:

Nach vorheriger Absprache im Kinder- und Jugendhaus Drispensiedt
Vorher anmelden unter Tel. 05121-53537 !



Die Teilnahmegebühr:

130,- € / erm. 100,- € pro Wochenende
incl. Mittag- + Abendsnack
und Übernachtung

Viel Spaß !

Abschlusskonzerte
jeweils Sonntags 20 Uhr
KulturFabrik Löseke

Der Eintritt ist frei!

Gestaltung: Stephan Kaune, JRB-Werkstatt Hildesheim e.V.



HILDESHEIMER 19. Jazz Rock Blues WERKSTATT

Do. 11.10.12 bis So. 14.10.12

Teilnahmegebühr: 130,- € / ermäßigt 100,- €, incl. Mittag- + Abendsnack u. Übernachtung!

Die Hildesheimer Jazz-Rock-Blues Werkstatt wird veranstaltet von der JRB-Werkstatt Hildesheim
in Kooperation mit der KulturFabrik Löseke und dem Kinder- u. Jugendhaus Drispensiedt.

Gefördert durch das Land Niedersachsen, der LAG Rock, der LAG Jazz,
dem Landesmusikrat Niedersachsen, dem Landschaftsverband Hildesheim,
der BürgerStiftung Hildesheim, der Weinlagen Stiftung und der Stadt Hildesheim.

Die Orte:

Schamhorstgymnasium Hildesheim
Kulturfabrik Löseke Hildesheim



Vielen Dank!



Jazz-Rock-Blues Werkstatt e.V.
Hildesheim präsentiert

INTENSIV WORKSHOPS



2012



> Bob Dylan <

> Stevie Wonder <

> Funk, Soul & Beyond II <

Jazz-Rock-Blues-Werkstatt e.V.

>> www.jrb-werkstatt.de <<

Die Intensiv-Workshops...

...sind eine themenbezogene Ergänzung zur einmal jährlich stattfindenden **Hildesheimer Jazz-Rock-Blues-Werkstatt**, die im Herbst 2012 bereits zum 19. Mal stattfinden wird.

Vormerken: Do. 11.10. (Dozentenkonzert) bis So. 14.10.12!

...sind eine gute Gelegenheit, in die zahlreichen Facetten der jeweiligen Stilrichtung einzusteigen und auch vorhandene Kenntnisse zu intensivieren und zu erweitern.

...orientieren sich an einer bestimmten Stilrichtung (z.B. Funk/ Soul), einem ausgesuchten Komponisten, einer speziellen Thematik (z.B. Hard Rock), oder einer musikalischen Ära.

...sollen vor allem tierisch Spaß machen!!

Interessierte Einsteiger sowie Meister aller Klassen sind hier gleichermaßen willkommen!

Vorsicht! Schnell anmelden! Die Teilnehmerzahl ist begrenzt!

Die Workshops werden veranstaltet vom **JRB-Werkstatt Hildesheim e.V.** in Kooperation mit dem **Kinder- u. Jugendhaus Drispentstedt** und der **KulturFabrik Löseke**.

Sie werden gefördert von der **Stadt Hildesheim**, der **BürgerStiftung Hildesheim**, der **Weinhagen Stiftung**, dem **Landkreis Hildesheim**, dem **Landschaftsverband Hildesheim**, vom **Land Niedersachsen**, von der **LAG Rock**, der **LAG Jazz** und vom **Landesmusikrat Niedersachsen**. Vielen Dank!



The Songs of Bob Dylan

**Zum 50sten Bühnenjubiläum des Großmeisters
Fr. 2. März bis So. 4. März 2012**

Wer hat „It’s All Over Now Baby Blue“ geschrieben? Van Morrison? Aus wessen Feder stammt „Knocking on Heaven’s Door“? Ist Jimi Hendrix wirklich der Autor seines Megahits „All Along The Watchtower“? Zeichnet Robert Palmer für „I’ll Be Your Baby Tonight“? Was haben Norah Jones, Eric Clapton, Jimi Hendrix, Joe Cocker, Wilco, Bryan Ferry, Manfred Mann und mindestens 10.000 andere preisgekrönte Popgrößen gemeinsam? Sie alle sind überzeugte Interpreten mindestens eines Songs des größten Geschichtenerzählers der Popgeschichte: Bob Dylan. Bei so manchem Song haben die Fremdinterpretationen mehr Aufmerksamkeit erhalten als die Versionen des Autors. Zum 50-jährigen Bühnenjubiläum des Großmeisters wollen wir uns einige Interpretationen seiner Hits, weniger bekannte Schmuckstücke, neuere bluesige Songs ansehen und vielleicht auch eigene neue Interpretationen wagen...

Die Dozenten:

Hardy Schölch: Schreibt gern bluesig-rockige Songs über „die Liebe und andere geringfügige persönliche Probleme“ für seine Band **The Swamp** und ist – neben der Freude an vielerlei Instrumentarium – nicht zuletzt auch gesanglicher Interpret seines eigenen Materials. Vor langer Zeit als Shouter und Zeremonienmeister mit den Hildesheimer **Blues Guys** unterwegs, u.a. in Irland, Kanada, Russland. Sänger und Gitarrist des **Trance Blues Duos**. Begründer der Jazz-Rock-Blues-Werkstatt-Bewegung. www.swamp-fever.de

Jan Peters: Bassmann aus Überzeugung. Ob elektrisch oder akustisch ist er unterwegs in Sachen ‘Basis’ und ‘Fundament’. Internationale Tourneen durch Irland, Canada und Russland. Musicerfahrungen mit **Marlene**, chansonerprobt mit **Dana**, singer/songweitergetestet mit **The Swamp**, soulgeschwängert mit **Amuse The Queen**, aber auch jazzgeprüft mit **Freelance** und dem **Blue Note Trio**. Neuestes Projekt: **bassSinger**, aktuelle Cd: Kid’s Place. Unterrichtet an den Musikschulen Hannover und Braunschweig. Diplom-Kulturpädagoge und Absolvent des Popular-Musikstudiengangs Hamburg. www.jrb-werkstatt.de

N.N.: Bei Bedarf ein weiterer kompetenter Dozent

Stevie Wonder

**Songs in the key of life
Fr. 8. Juni bis So. 10. Juni 2012**

Nur wenigen Musikern gelingt der Spagat zwischen Kunst und Kommerz, zwischen anspruchsvoller Musik und dem Erreichen eines Millionenpublikums so virtuos wie dem Sänger, Key-boarder und Mundharmonica-Spieler Stevie Wonder. Zugleich findet seine Musik Zuspruch in allen Lagern: Quer durch alle Genres hat er Fans unter Rock-, Funk & Soul- bis hin zu Jazz-Musikern. Die Platte “Songs In The Key Of Life” ist geradezu ein Meilenstein des Funk & Soul. Songs wie “Sunshine Of My Life”, “Sir Duke”, “Isn’t She Lovely”, “Superstition”, “I Wish” und “Higher Ground” gehören zum Great American Songbook und haben bei Bands wie den Red Hot Chili Peppers bis Jamiroquai ihre Spuren hinterlassen. Stevie, We Just Call To Say We Love You!

Die Dozenten:

Jan Peters: Bassmann aus Überzeugung. Ob elektrisch oder akustisch ist er unterwegs in Sachen ‘Basis’ und ‘Fundament’. Internationale Tourneen durch Irland, Canada und Russland. Musicerfahrungen mit **Marlene**, chansonerprobt mit **Dana**, singer/songweitergetestet mit **The Swamp**, soulgeschwängert mit **Amuse The Queen**, aber auch jazzgeprüft mit **Freelance** und dem **Blue Note Trio**. Neuestes Projekt: **bassSinger**, aktuelle Cd: Kid’s Place. Unterrichtet an den Musikschulen Hannover und Braunschweig. Diplom-Kulturpädagoge und Absolvent des Popular-Musikstudiengangs Hamburg. www.jrb-werkstatt.de

Sandra Gantert: Studierte Kulturpädagogik an der Uni Hildesheim und Jazz-Gesang in Hilversum. Seit 1991 Dozentin der LAG Jazz und LAG Rock in Niedersachsen mit Schwerpunkt Jazz-, Pop-Gesang und Chor. Sie arbeitet als Gesangspädagogin an der Musikschule Hildesheim und an den Hochschulen Hildesheim und Kassel. Chefin des **Sandra Gantert Quartetts** sowie zu hören im **Duo mit Uli Kiehm**. www.jrb-werkstatt.de



Funk, Soul & Beyond II

**It’s all about Groove
Fr. 7. Dez. bis So. 9. Dez. 2012**

Die beiden Musikstile sind bis heute äußerst lebendig. Jazz, Rock und Pop haben seit den 60/70er Jahren reichlich Elemente aus Funk und Soul übernommen. Hip Hop ist ohne die Samples aus den Genres gar nicht denkbar. Aber auch der moderne Blues bedient sich kräftig bei seinen Kindern Funk und Soul. Sowohl klassische Funk- und Soultitel, als auch Songs aus den Randbereichen Funk-/Soul Jazz, Funk Rock oder Funky Blues werden gemeinsam eingeprobt und aufgeführt. Fette Drum- und Bass Grooves, funky Guitarlines, echte Orgel- und analoge Synthiesounds bilden das Fundament für ausdruckstarken Gesang, gewürzt durch knackige Bläusersätze und solistische Einlagen. Straight from the heart, just keep it funky!

Die Teilnahme an **Funk, Soul & Beyond I** im Dezember 2011 wird hier nicht vorausgesetzt!

Die Dozenten:

Markus Mayer: Studierte am Münchener Gitarren Institut und an der Uni Hildesheim mit Schwerpunkt Jazz Gitarre. Gründete die Funk-Blues-Band **Cissy Strut**, CD-Produktionen, zahlreiche Gigs im In- u. Ausland. Gitarrist bei **It’s M.E.&Band**, **Mel Edmondson Blues Band**, **Amuse The Queen** und diversen Funk-, Blues-, Jazz Bands. Unterrichtet an der Musikschule Hildesheim u. bei Workshops in USA u. Deutschland. Engagements am Staatstheater Braunschweig (**Jesus Christ Superstar u.a.**) u. Theater Bremen (**Cabaret**). www.cissystrut.de

Gunnar Hoppe: Erst Autodidakt, später Absolvent im Fachbereich Jazz, Rock, Pop der Musikhochschule Hannover. Solistenförderpreis 1990 im Nachwuchswettbewerb „Jugend jazz“, Jurymitglied bei „Jugend musiziert...“ Erfahrungen in diversen Jazz-Formationen. CD-Einspielungen mit **Pavian** und der Hamburger Bluesband **Phonus Balonus**, **The Swamp** und **It’s M.E. & Band**. Musical-Engagements in Hamburg und Essen (**Cats/Joseph**). Mitglied der Funky-Blues-Band **Cissy Strut**. www.cissystrut.de

Michael Fanger: Ist seit 1997 Frontmann und Sänger bei **The Blues Guys & The Guinness Horns**. Gitarrist und Sänger beim Acoustic-Rock-Quartett **Trouble at the Mill**, sowie als Singer/ Songwriter aktiv. Tourneen durch Kanada, Frankreich, Italien, Schweden, Kosovo, China u. Spanien. Diplom-Kulturpädagoge und Absolvent des Kontaktstudienganges Populärmusik an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. Motto: Nicht der musikalische Stil, sondern der emotionale Ausdruck ist, was den Hörer berührt. www.michaelfanger.de